Nº 11. SEPTIEMBRE 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

BRECCIA. NINE. MANDRAFINA. TRILLO-VARELA. COPI. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. EL NIÑO. COPI. EL TOMI.

SUPLEMENTO PICADO FINO

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Alejandro Ros
diagramación: Juan Manuel Cornejo

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de septiembre
de 2007 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

TIRAS PARA ARRIBA. GUIÓN Y DIBUJO: GUSTAVO SALA. COLOR: H.MIRANDA











NEGRO EL ONCE, SEÑORES

POR SASTURAIN

Cuando el duro y glorioso Peñarol de Montevideo, hace cuarenta años, a mediados de los sesenta, era un auténtico grande del Continente, un equipo que daba literalmente miedo –a Boca, a River, al Santos de Pelé–, ganaba campeonatos uruguayos al hilo y copaba copas de América, tenía dos morochos temibles como delanteros de punta: el ecuatoriano Alberto Spencer, que llevaba el diez en la espalda, y el peruano Juan Joya, extremo izquierdo. Y siempre recuerdo, ante los goles espectaculares del peruano, la afirmación estentórea de Heber Pinto, uno de los célebres relatores radiales uruguayos de aquel tiempo más salvaje, sin imperativos de tonta corrección política o falsa conciencia discriminatoria: **"¡Goool de Peñarol! ¡Negro el once, señores...! ¡Juan Joya Cordero!"** Qué bárbaro. Qué fuerte y contundente sonaba ese "¡negro el once!" robado al código de la timba, al lenguaje del croupier de la ruleta. Me quedó el sonido pegado y por eso reaparece acá, para comentar este oscuro undécimo número de *Fierro*, una auténtica joya precisamente, y si me quieren creer. Es que al filo de redondear el primer año de laburo con la revista, me dan ganas –más allá de la jodona convención de estas *Contraindicaciones*– de recomendarla en serio. Hechas las salvedades obvias, fíjense, además de la tapa brillante del Niño y de la conclusión a toda orquesta de esa obra maestra que es *Fantagás*, todo lo que hay para ver por cinco mangos.

Primero, mientras continúa y se adensa la historia del terrible *Guastavino* de Trillo y Varela, seguimos aclarando –para las mentes lentas o haraganas– algunas particularidades del concurso *Hora Fierro*, algo que nos tiene tan orgullosos y felices como los comentarios mordaces de Sala al pie. Después, inauguramos desde el banco el *Picado Fino*, un delirio suplementario en el que –pese a su escueto tamaño– caben más cosas raras que en el bolsillo de Harpo Marx. Además, el índice general tiene algunas novedades que nadie –ni nosotros- se esperaba: Patricia Breccia con Mariano Buscaglia se le animaron a la serie *Museo*, una propuesta de hacer historieta a partir de cuadros de pintores argentinos, y no encontraron nada mejor que arrancar con el gran Xul Solar: un lujo. Vuelve Túnica a los misterios literarios junto a Lautaro Ortiz; Sáenz Valiente y De Santis cambian de estilo pero no bajan la guardia ni la calidad, Lucas Nine y El Niño Rodríguez hacen esta vez lo mejor que han hecho hasta ahora... No es poco.

Tampoco es poco cuatro densas páginas de Copi o un Tomi que propone una lengua larga inolvidable... Quiero decir: es un número bárbaro éste. Es probable que no les guste entero. Está bien. Pero hay buenísimo material, mucho talento y trabajo. Nada de rutina. Cada uno se nota que ha hecho lo que mejor sabe y con ganas. Incluso los debuts de veteranos, como Tinta Cruel o el querido Daniel Paz, tienen la frescura que los supondría inéditos ansiosos... Qué grande: ¡Negro el once! Buenas tardes.











CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

Aclaraciones

Para que ningún dibujante deje de bocetar, entintar y se disperse con preguntas sobre las condiciones generales de Hora Fierro, *van algunas aclaraciones: No hay límite de páginas establecido.*
En el caso de historietas demasiado largas, se puede elegir un fragmento, siempre y cuando tenga independencia de lectura.
Las posibles modificaciones al guión original del maestro serán tenidas en cuenta siempre y cuando exista una justificación clara. El ejemplo, a mirar/leer es "La Elofoto" de Juan Giménez en ***Fierro nº 9.***
Cada participante puede enviar más de un trabajo.

Bases

1- El concurso **HORA FIERRO** está destinado a todos los dibujantes argentinos sin excepción, viejos y jóvenes, éditos e inéditos, residentes en el país o en el exterior que se animen a redibujar una historieta del maestro Héctor Germán Oesterheld en cualquiera de sus épocas.
2- Cada participante deberá presentar el original de su trabajo en papel, junto con una fotocopia de la historieta original sobre la cual se basó.
3- Las obras participarán en tres categorías:
CATEGORIA UNO: Los que a la fecha del cierre del concurso sean mayores de 40 años.
CATEGORIA DOS: Los que tengan entre 23 y 40 años.
CATEGORIA TRES: Los menores de 22 años.
4- En sobre cerrado se deberá consignar (en su exterior) la categoría en la que participan. En su interior deberán figurar los datos: nombre y apellido, número y tipo de documento, teléfono y dirección de e-mail.
5- Especificaciones técnicas: las obras presentadas deberán respetar el formato de la actual *Revista Fierro*: 19 cm x 25 cm, tamaño caja. Pueden ser a color o blanco y negro. Técnica libre.
6-El concurso finalizará el lunes 22 de octubre a las 20 horas. En el caso de los trabajos enviados por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos.
7- No se aceptarán trabajos enviados por e-mail.
8- Los integrantes del jurado se darán a conocer junto con la lista de los premiados en el número 13 de *Fierro*.
9- El premio consistirá en la publicación de los mejores trabajos y el correspondiente pago, según los valores que rijan a la fecha del cierre.
10- Los trabajos deben dirigirse por correo o personalmente a "Concurso Hora Fierro", *Revista Fierro*, Solís 1525 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1134ADG) de lunes a viernes.



THE WAR OF THE WORLD

BASADA EN LA OBRA DE H.G. WELLS.
GENE BARRY, ANN ROBINSON. DIRECTOR BYRON HASKIN.
"OSCAR DE EFECTOS ESPECIALES' 1953".

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

PENSAR QUE NOS PREOCUPABAMOS CUANDO EL ALERTA METEREOLÓGICO PRONOSTICABA GRANIZO..!

EL SÍNDROME GUASTAVINO



Elvio Guastavino es "*un hombrecito anacrónico, que parece vestido en la sastrería Vega de la década del '50. Trabaja en un ministerio y es un ser gris e imperceptible. Sin embargo, tiene una madre anciana a la que finge cuidar, unos recuerdos monstruosos de aquellos tiempos en que su padre era el as de los torturadores de la dictadura, y un amor casi inalcanzable por el que lucha denodadamente*", así describen Trillo y Varela el nudo de la historia. En esta segunda entrega todo pasa por la cabeza enferma de Elvio. La enfermedad, claro, es su padre, el despiadado capitán Aarón. Capítulo fuerte donde el pasado se enfrenta con el presente. En ese ida y vuelta aparece en escena la figura de una mujer que busca mirarle los ojos al hijo de su torturador.


GH.
¿POR QUÉ DECÍS ESAS COSAS, TONTA?
MI PAPÁ NO ME CAGÓ LA VIDA... NO... NO...


... ÉL ERA UN HOMBRE ESTUDIOSO, QUE QUERÍA QUE SU TRABAJO FUERA PERFECTO.
USTED NO LA ESCUCHE, PAPI.
NO LA ESCUCHE.


¡Y VOS NO VUELVAS A OFENDER LA MEMORIA DEL CAPITÁN AARÓN GUASTAVINO, LUISA!
¡Y BASTA DE COQUETEAR CON ESE BASTARDO!


¿BASTARDO?
¿ME LLAMASTE BASTARDO?


¿LO OÍSTE, LUISITA?
SÍ, TIENE LENGUA DE VÍBORA EL HIJO DE PUTA.


PERDÓNAME, ESAS PALABRAS ME HAN DESTRUIDO LA ALTA MORAL QUE ME INCULCARON MIS SUPERIORES.
NO PODRÉ SEGUIR LA FAENA COMENZADA.


LO OFENDISTE, ELVIO. MORTALMENTE. LO OFENDISTE, POBRE CAPITÁN VALOR.


Y AHORA MEJOR TE VAS. EL AIRE SE CORTA CON UN CUCHILLO.
NO ES UNA NOCHE PARA QUE SIGAS HABLANDO DE AMOR.
SÍ, SÍ.


PERO MAÑANA VENÍ, ¿EH?, ASÍ NOS RECONCILIAMOS DEL TODO.


EL SÍNDROME GUASTAVINO
CAPÍTULO 2
VOTE
GUIÓN: CARLOS TRILLO
DIBUJO: LUCAS VARELA
¿POR QUÉ TUVO QUE METER A PAPÁ?
HACÍA MUCHO QUE YO NI PENSABA EN ÉL.
ESTA NOCHE, VOY A TENER ESE SUEÑO OTRA VEZ.
SEGURO.
9


AH.


AH.


AH.


AH, PADRE...


...¿NO LE DUELE A LA MUÑECA ESO QUE LE HACÉS?
TIENE QUE DOLERLE, HIJO.


PERO ESTO ES SOLO UN ENSAYO QUE HAGO -VOS SABÉS CÓMO SOY YO DE PERFECCIONISTA, ELVITO- PARA PODER ESTAR SIEMPRE ACTUALIZADO Y CON LOS MÉTODOS MÁS PRECISOS EN MI TRABAJO COTIDIANO.
AH.


LA GENTE DE VERAS SALTA HASTA EL TECHO CON LAS DESCARGAS ELÉCTRICAS. TENDRÍAS QUE VERLOS, JA JA.
BZZZ


¿Y PARA QUÉ LES HACÉS ESTAS COSAS?
JA JA JA.
PARA QUE HABLEN HASTA DE LO QUE NO SABEN.


¡TENÉS QUE ESCUCHARLOS! ¡ACUSAN A LA MADRE QUE LOS PARIÓ, A SUS MUJERES, A SUS MEJORES AMIGOS, DAN DIRECCIONES PARA QUE MIS COMPAÑEROS VAYAN A HACER REDADAS, HABLAN, Y HABLAN MIENTRAS EL CUERPO SE LES DESHACE BAJO MIS MANOS.


EL NENE TIENE QUE IR A DORMIR, AARÓN.


ESTÁ BIEN, MUJER. PERO NO LE VENDRÍA MAL QUEDARSE UN RATO MÁS, ASÍ SE HACE HOMBRE MÁS PRONTO.
VENÍ, ELVITO.
SÍ, MAMITA.
10


ES HORA DE LEVANTARSE, ELVITO.
GMGÑ


¡DALE! ¿A VER SI TE ECHAN DEL MINISTERIO, HIJO!
MH.


¿HOY ME VAS A HACER ALGO PARA EL DESAYUNO?
MH.


AUNQUE SEA LECHE CON PAN MOJADO.
O UNA LECHE CHOCOLATADA.


SLAM
POR FAVOR.


ALGO BUENO TENÍA ESO QUE HACÍA PAPÁ CON LAS MUÑECAS.


VERLO, ME HACÍA PARAR EL PISTULÍN.
¡AY!


¡COMO ME CORTÉ, LA PUTA QUE LO PARIÓ!


¿PAN DURO TAMPOCO ME DEJÁS? NO IMPORTA QUE NO ME QUEDEN DIENTES. LO ABLANDO CON SALIVA Y ME DURA UN MONTÓN.


SE ME HACE TARDE, MÁ.
HASTA LA NOCHE.




ASCENSOR PUTO, ESTÁ SIEMPRE DESCOMPUESTO. PUF.
11


¿?



¿ESP
¿ES ELLA?

¿Y QUÉ HACE ACÁ OTRA VEZ?
¿NO HABRÁ VENIDO A HABLAR CON NOSOTROS?

BUENO, NO CREO QUE MI MAMÁ LE ABRA.

SIEMPRE ME OLVIDO DE DEJARLA ENCERRADA. ¿Y SI LE GOLPEA LA PUERTA Y ELLA LE ABRE?
NO, NO, NO, NO CREO QUE MAMÁ SEA TAN ESTÚPIDA.

Y TODAVÍA VOY A LLEGAR TARDE AL MINISTERIO.
105
12


105
58
MIRÁ, MAMITA. ¿QUÉ PASA?
¿QUÉ PASA CON QUÉ, HIJITO?


¿NO VES? ¿POR QUÉ HABRÁ TANTOS SOLDADOS EN LA CUADRA DE CASA?
LA VERDAD, NO SÉ.


SOMOS DERECHOS Y HUMANOS
¡EH, USTEDES!...


...¿QUÉ LLEVAN EN ESAS BOLSAS?
COMIDA QUE COMPRAMOS EN EL ALMACÉN, SEÑOR.


¡NO MIENTAS, PELOTUDA! ¡SEGURO QUE AHÍ HAY ARMAS!
¡ATENCIÓN, SOLDADOS! ¡PUEDE RATARSE DE UNA MANIOBRA DE LA SUBVERSIÓN!


¡REGISTREN BIEN LOS BULTOS!
PARECEN ARTÍCULOS COMESTIBLES, SEÑOR!


AJÁ, TAL VEZ SE TRATÓ DE UNA FALSA ALARMA...


¿NO TRAERÁS GRANADAS ESCONDIDAS, VOS, NO?
N-NO-NO.
YO REGISTRO AL MENOR, MI SARGENTO.


SOLO LLEVABA ESTE CHUPA CHUP, SEÑOR.
LA MUJER, EN CAMBIO, TIENE ESTE PORTA-DOCUMENTOS ...


...CON UN DOCUMENTO DE IDENTIDAD A NOMBRE DE GEORGINA ITURBIDE DE GUASTAVINO.
13


GLUP.
¿EHHHH?


¡ES LA SEÑORA ESPOSA DEL CAPITÁN AARÓN GUASTAVINO!
¡SALÚDENLA, SOLDADOS!


¡¡¡BUENAS TARDES, SEÑORA DE GUASTAVINO!!!


EJEM. HOLA. ¿CÓMO LES VA, CHICOS?
¡YA MISMO LE DEVUELVO SU PORTADOCUMENTOS, SEÑORA!


¿A VER? ¡USTEDES TRES!
¡SE VAN YA MISMO AL ALMACÉN Y CONFISCAN EL DOBLE DE LAS VITUALLAS QUE TRAÍA LA SEÑORA!
¡SÍ, MI SARGENTO!


TRATEN A DON RAMÓN CON DELICADEZA, QUE ES DIABÉTICO Y YO SOY CLIENTA.
ALMACEN LA VIRTUD


PERO, ¿QUÉ HACEN USTEDES?
¡CUMPLIMOS ÓRDENES, CABALLERO!
ALMACEN LA VIRTUD
FLUM
CRASH
TRONCH


PERO, ESTO ES UN ATROPELLO, NO PUEDEN...
TROC
...¡AGH!
¡UH! LE ABRISTE LA CABEZA COMO UNA SANDÍA, BELTRAMINI.
¡ES QUE EL HOMBRE SE DESACATÓ A LA AUTORIDAD MILITAR!


AH, AH, ME... ESTOY DESANGRANDO.
¡ROMPÁMOSLE TODO PARA QUE APRENDA!
ACÁ ESTÁN LOS HUEVOS.
...Y ACÁ LAS GASEOSAS...
CRASH


EJEM, CREO QUE VOY A TENER QUE CAMBIAR DE DESPENSA.
QUÉ BOCHORNO.
ALMACEN LA VIRTUD


ESPERO QUE ESTO COMPENSE EL MAL MOMENTO QUE LE HICIMOS PASAR, SEÑORA.
PERO, ANTE LO ARTERO DEL ACCIONAR SUBVERSIVO, DEBEMOS ACTUAR CON MANO DURA ANTE CUALQUIER DUDA.
USTED PERDONE.
14


YO TE LLEVO ALGUNA BOLSA, MAMI.


UNA PREGUNTA...
...¿POR QUÉ HAY TANTOS EFECTIVOS FRENTE AL EDIFICIO DONDE VIVIMOS?
POR SEGURIDAD. SU SEÑOR ESPOSO TRAJO TRABAJO A CASA Y COMO SE TRATA DE UN TEMA DELICADO, DECIDIMOS HACER ESTE OPERATIVO DE PROTECCIÓN.


AH, ¿QUÉ TIPO DE TRABAJO?
PREFIERO QUE ESO SE LO EXPLIQUE EL CAPITÁN GUASTAVINO.
¡PELOTÓN! ¡SALUDAR A LA DAMA QUE SE RETIRA!


¡A SUS ÓRDENES, SEÑORA!


CON CUIDADO, ELVITO, NO TE VAYAS A CAER QUE LLEVÁS MUCHAS BOTELLAS Y TE PODÉS CORTAR CON LOS VIDRIOS.
SI, MAMITA.


PUF PUF.
UFA.


YA... SIGH... YA LLEGAMOS.
ABRO Y VAMOS DERECHO A LA COCINA PARA NO MOLESTAR A PAPI, QUE DEBE ESTAR TRABAJANDO.
Y PUEDO TOMAR LA LECHE CON UN PEDAZO DE TORTA, JE.


¡AAAAAAGGH!


¡¿?!




¡AYYYYYY!
¡JA JA JA!
15



AYUDA. POR FAVOR, SEÑORA.

¡!

¡AARÓN!







Continuará



EL DESMITIFICADOR ARGENTINO

EL BAR QUE YO FRECUENTO, COMO TODOS LOS BARES, SE JACTA DE INDOLENCIA
Y DETRÁS DE LA BARRA GUARDA MILES DE CRÁNEOS DE MUERTOS POR AMOR.
EN ELLOS SIRVE EL VINO SAGRADO DEL OLVIDO Y BRINDA SU EXPERIENCIA,
YO ME MANTENGO ABSTEMIO, YO PREFIERO LOS RIESGOS, YO NO PIDO PERDÓN.

PREFIERO ESTAR EN BABIA, SOBREVOLAR ENTRE EL SUICIDIO Y EL RENACIMIENTO

NO CREO QUE UNA HISTORIA DE AMOR ME HAGA PERDER LA CABEZA, YA LA PERDÍ EN TANTAS GUILLOTINAS QUE AHORA LA DEJO FRESQUITA EN LA HELADERA...

...PARA MIRAR LA LLUVIA CUANDO VUELVO.


PERO MI CONDUCTA ES INVARIABLE
ME ARRIMO A LAS MIRADAS POR MAS QUE LAS PESTAÑAS INTENTEN ESTAQUEARME
ME ARRIMO A LAS MENTIRAS DE LAS MALAS LENGUAS
ME ARRIMO A LA ANGURRIA DEL SEXO DURO
Y CUANDO ME ARRIMO LE PREGUNTO
¿QUERÉS COGER?

Y SI NO QUIERE ME VOY YENDO POR LAS RAMAS

A BUSCAR OTRA PRESA

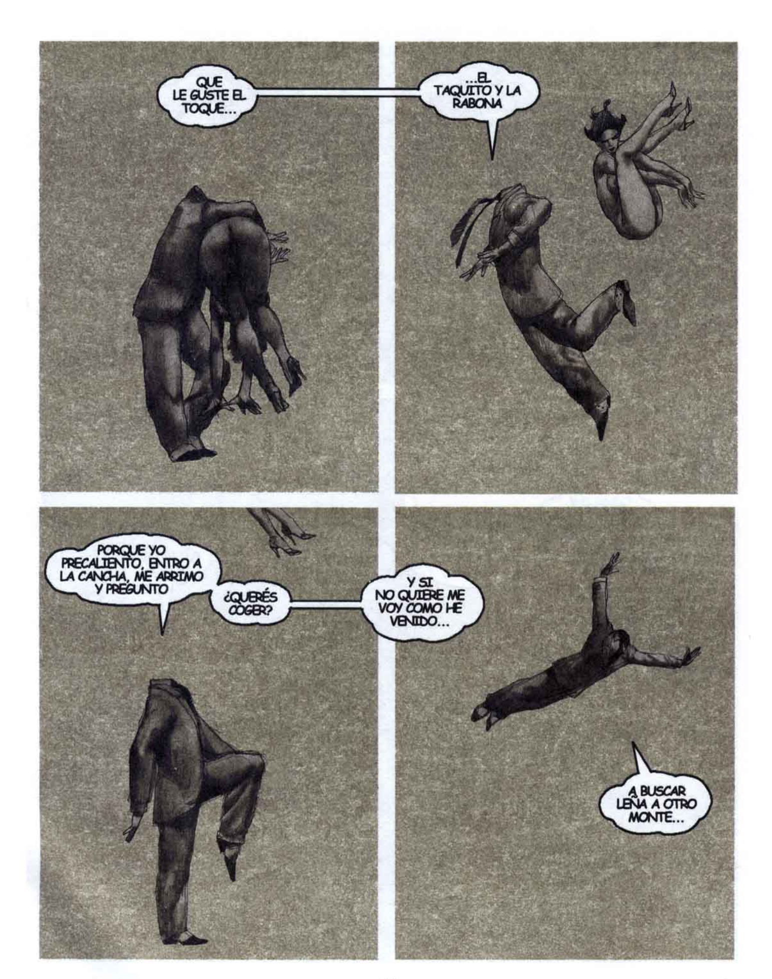
OTRA PRESA DE LAS CIRCUNSTANCIAS DIGO...

A LO MEJOR CON MENOS HAMBRE Y MAS PAN DURO

QUE SEPA COCER, QUE SEPA BORDAR

QUE SEPA ABRIR LAS PIERNAS PARA IR A JUGAR...

...AL FÚTBOL SI ES POSIBLE


QUE LE GUSTE EL TOQUE...
...EL TAQUITO Y LA RABONA
PORQUE YO PRECALIENTO, ENTRO A LA CANCHA, ME ARRIMO Y PREGUNTO
¿QUERÉS COGER?
Y SI NO QUIERE ME VOY COMO HE VENIDO...
A BUSCAR LEÑA A OTRO MONTE...

A OTRO MONTE DE VENUS DIGO







QUE ES DONDE ESTÁ LA VIDA, SIEMPRE BIEN ENTRENADA PARA LOS CIEN METROS LLANOS...

Y CUANDO LA AGARRE DE LA COLA ME ARRIMO Y LE PREGUNTO ...

¿QUERÉS COGER?

Y SI ME DICE QUE NO, CON LA CABEZA FRESCA, VIENDO CAER LA LLUVIA, ME VOY BIEN A LA MIERDA





Siempre escribo a mano la primera versión de las historias.
No seas obsesivo. Pasá el cuento a la máquina y listo.
CRRRAC



No, voy a empezar de nuevo.



A pesar de mis manías, Patricia y yo éramos felices.



Yo vivía de lo que me pagaban por mis cuentos y mis guiones de fotonovelas.
NOCTURNA
NOCTURNA
Va a tener que esperar un poco, el señor Mestre está en reunión.
TAP TAP TAP
Guión: Pablo De Santis



Hace un tiempo que sus historias no me convencen, Victor. En las cartas de las lectoras, nadie se acuerda de usted. Y las cartas de lectoras son el termómetro de nuestra revista.
Dibujos: Juan Sáenz Valiente



Usted sabe que me esfuerzo. Me pidió finales felices, y cumplí.



Ya no se si importa que los personajes sean felices y coman perdices. El primer deber es existir.

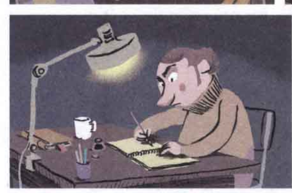


Quise volver caminando a casa, di un rodeo y me perdí. Entonces vi la lapicera.
La pluma de las historias tristes


No está a la venta. Es una pluma de la firma Schlemil. Mi padre la heredó de mi abuelo.
¿Y esas púas?


Hace un siglo, cuando Schlemil la fabricó, dijo que su propósito era hacer una lapicera que recordara a una rosa. La llamaba: "La pluma de las historias tristes".

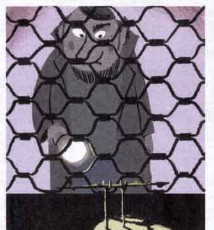

Yo necesito escribir historias felices.
Entonces la Schlemil no es para usted.




CRACK


No podía seguir. Necesitaba la Schlemil.






CRASH




Estuviste trabajando toda la noche. ¿Cuánto escribiste?


Una sola palabra. Pero es una palabra perfecta.

De a poco, las historias iban apareciendo.







No sé cuando fue que Patricia se cansó.

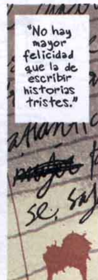


La lapicera no me dejaba escribir finales felices. Los amantes se separaban en el bosque. La princesa se arrojaba desde la torre. El trasatlántico se hundía entre los hielos.



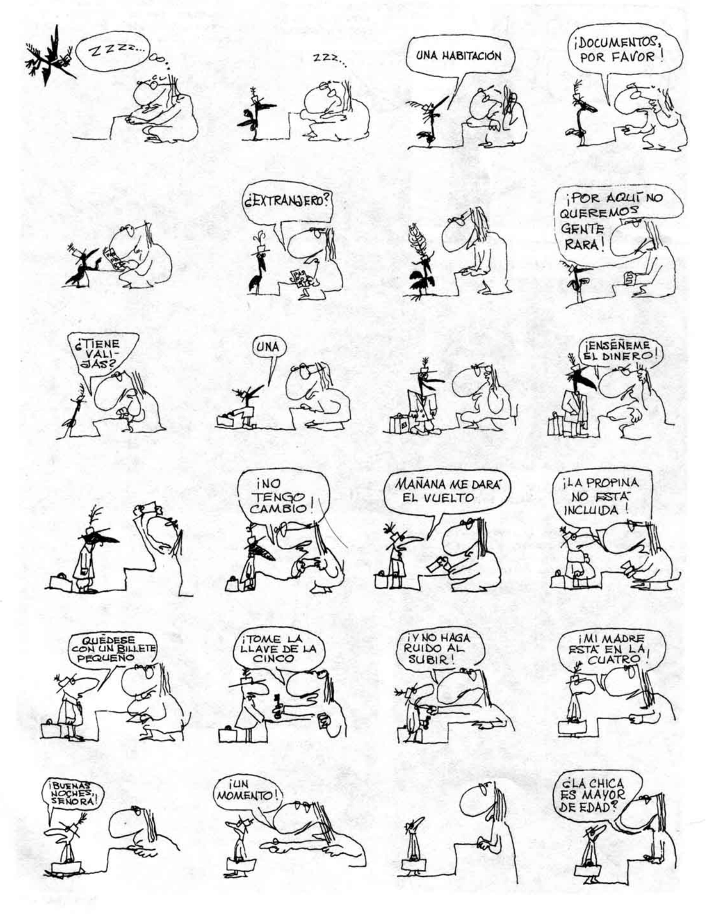


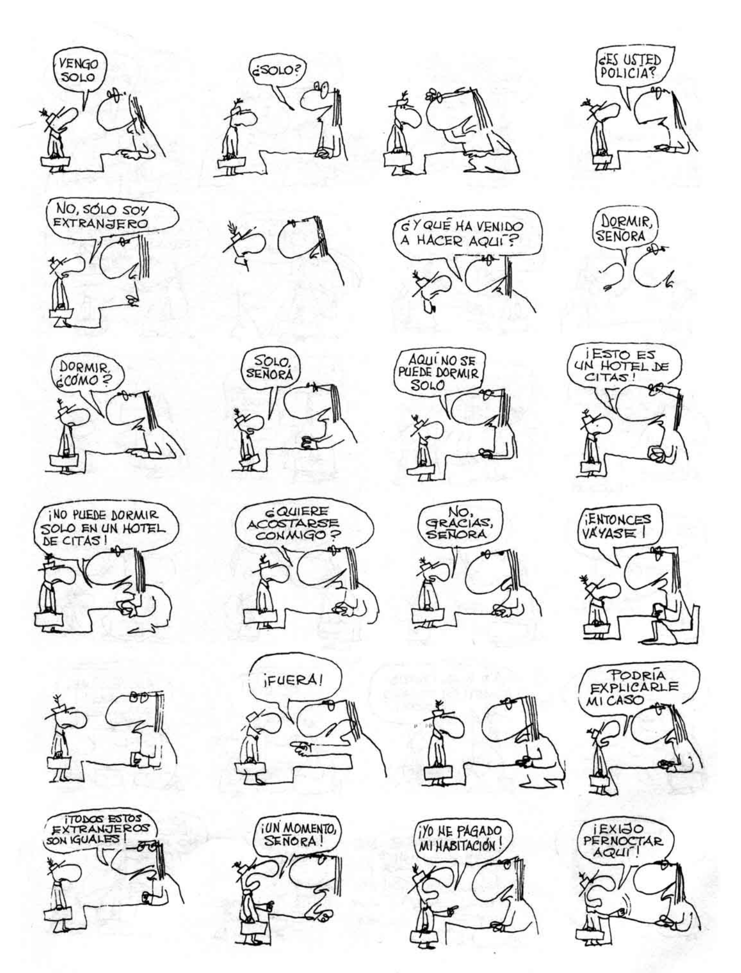


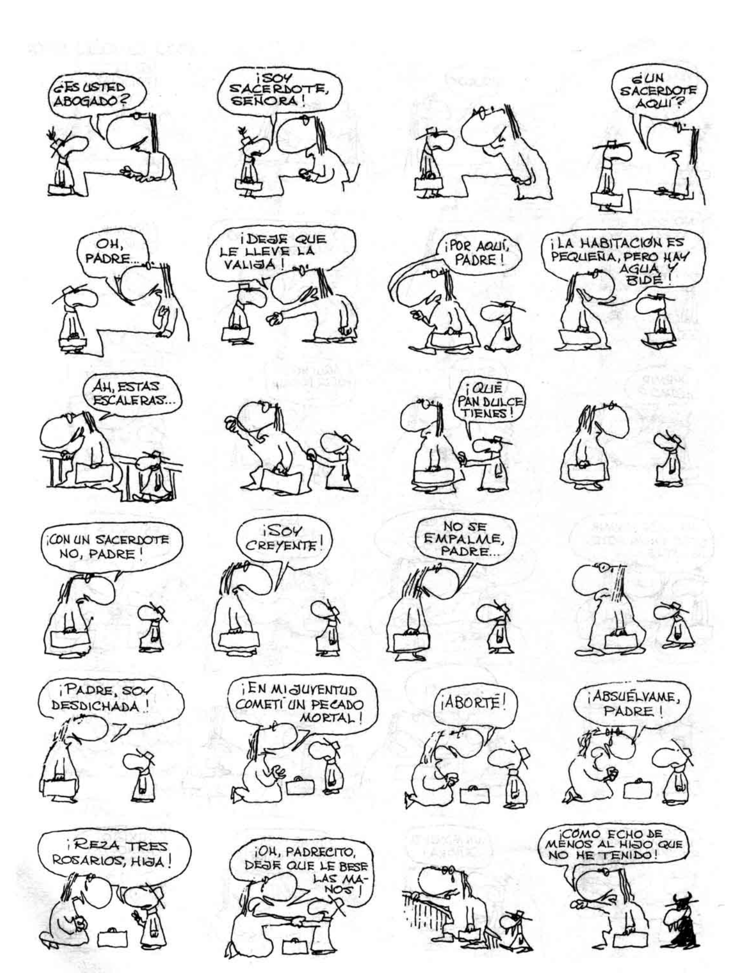


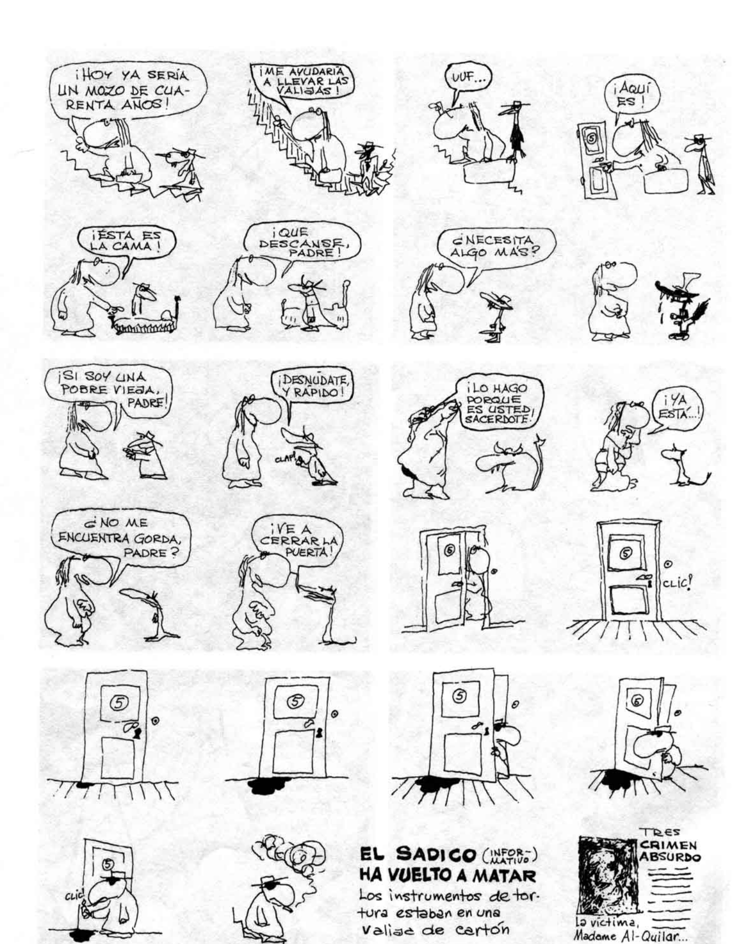
PABLO - JUAN 2007

HOTEL DE CITAS. COPI




VENGO SOLO
¿SOLO?
¿ES USTED POLICIA?
NO, SÓLO SOY EXTRANJERO
¿Y QUÉ HA VENIDO A HACER AQUÍ?
DORMIR, SEÑORA
DORMIR, ¿CÓMO?
SOLO, SEÑORA
AQUÍ NO SE PUEDE DORMIR SOLO
¡ESTO ES UN HOTEL DE CITAS!
¡NO PUEDE DORMIR SOLO EN UN HOTEL DE CITAS!
¿QUIERE ACOSTARSE CONMIGO?
NO, GRACIAS, SEÑORA
¡ENTONCES VÁYASE!
¡FUERA!
PODRÍA EXPLICARLE MI CASO
¡TODOS ESTOS EXTRANJEROS SON IGUALES!
¡UN MOMENTO, SEÑORA!
¡YO HE PAGADO MI HABITACIÓN!
¡EXIJO PERNOCTAR AQUÍ!


¿ES USTED ABOGADO?
¡SOY SACERDOTE, SEÑORA!
¿UN SACERDOTE AQUÍ?
OH, PADRE...
¡DEJE QUE LE LLEVE LA VALIJA!
¡POR AQUÍ, PADRE!
¡LA HABITACIÓN ES PEQUEÑA, PERO HAY AGUA Y BIDÉ!
AH, ESTAS ESCALERAS...
¡QUÉ PAN DULCE TIENES!
¡CON UN SACERDOTE NO, PADRE!
¡SOY CREYENTE!
NO SE EMPALME, PADRE...
¡PADRE, SOY DESDICHADA!
¡EN MI JUVENTUD COMETÍ UN PECADO MORTAL!
¡ABORTÉ!
¡ABSUÉLVAME, PADRE!
¡REZA TRES ROSARIOS, HIJA!
¡OH, PADRECITO, DEJE QUE LE BESE LAS MA-NOS!
¡CÓMO ECHO DE MENOS AL HIJO QUE NO HE TENIDO!


¡HOY YA SERÍA UN MOZO DE CUARENTA AÑOS!
¡ME AYUDARÍA A LLEVAR LAS VALIJAS!
UUF...
¡AQUÍ ES!
¡ÉSTA ES LA CAMA!
¡QUE DESCANSE, PADRE!
¿NECESITA ALGO MÁS?
¡SI SOY UNA POBRE VIEJA, PADRE!
¡DESNUDATE, Y RÁPIDO!
CLAP!
¡LO HAGO PORQUE ES USTED SACERDOTE!
¡YA ESTÁ...!
¿NO ME ENCUENTRA GORDA, PADRE?
¡VE A CERRAR LA PUERTA!
CLIC!
CLIC!
EL SADICO (INFORMATIVO) HA VUELTO A MATAR
Los instrumentos de tortura estaban en una valija de cartón
TRES CRIMEN ABSURDO
La víctima, Madame Al-Quilar...


LA FAMILIA BOLCHEVIQUE
RING! ♫
YA LLEGÓ LA BABY SITTER!


SOY LA MUERTE!
OH!


ME MANDA LA AGENCIA
AH, MUY BIEN! LE PRESENTARÉ A MIS HIJOS ...


ESTA ES ROSA LUXEMBURGO, Y ESTE ES VLADIMIR ILLICH
HOLA CAMARADA!
HOLA CAMARADA!


Y ESTE PEQUEÑO JUGUETÓN ES ENGELS!
HUM...
OYE, CARIÑO...
WAF!
WAF!
WAF!


...NO CREES QUE ES PELIGROSO DEJAR A LOS NIÑOS AL CUIDADO DE UNO DE LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS...
...QUE SON GUERRA, HAMBRE, PESTE, Y LA AHORA AQUÍ PRESENTE MUERTE?
PUES...


ES QUE COMO SOMOS MATERIALISTAS ATEOS Y NO CREEMOS EN LA SIMBOLOGÍA BÍBLICA, NO NOS AFECTA!
TIENES RAZÓN!


ADIÓS NIÑOS!
MAMÁ Y PAPÁ SE VAN A FOLLAR!
PÓRTENSE BIEN!


YO TE VOY A DAR SIMBOLOGÍA BÍBLICA...
LA PUTA QUE TE PARIÓ...
QUIERES JUGAR A LA REFORMA AGRARIA?


A QUE?
ES COMO EL ESTANCIERO, PERO AL FINAL DEL JUEGO TODAS LAS PROPIEDADES PASAN A MANOS DEL ESTADO!
ESTÁ RE BUENO!


YO NO JUEGO NINGÚN JUEGO!
YO SOY **LA MUERTE**, LA QUE GANARÁ EL JUEGO FINAL!
UH QUE AMARGO!
ESPERO QUE MAMÁ Y PAPÁ VUELVAN PRONTO DE FOLLAR!


AAAH!
VIVA MAO!
UUGH!
VIVA LENIN!
UUH!
VIVA STALIN!


YO, LA MUERTE MISMA, REBAJADA A TRABAJAR POR UNOS SUCIOS PESOS...
WAF!
WAF!
WAF!
PERO, QUÉ QUIERE ESTE PERRO?!


ES QUE HUELE LOS HUESOS BAJO LA TÚNICA!
AAARRRGH!
TIENE NECESIDADES AFECTIVAS, COMO CUALQUIER SER HUMANO!
ARF!
ARF!
ARF!


ME CANSASTE, CAN!
TOMA EL TOQUE DE LA MUERTE!
AAAAAINGGH!


HA HA HA!
SE LO DIRÉ A MIS PADRES CUANDO REGRESEN DE FOLLAR!
MATASTE A MI PERRO!
BUAAAA!


VIVA EL POLITBURÓ!
VIVA EL PLAN AGRARIO QUINQUENAL!
AAAH!
UUH!
VIVA MARX!
UUGH!


QUÉ ES ESTA LUZ CEGADORA?
OH NO! OTRA VEZ...


EL PERRO JESÚS!
ES EL JESÚS DE LOS PERROS!


guau!
guau!
guau!


OH! MILAGRO!
ANTE TÍ NOS POSTRAMOS REDENTOR!
BOINNG!


SIEMPRE ME HACE LO MISMO!
ES POR CULPA DE SU TRUQUITO DE RESUCITAR GENTE QUE ESTOY EN LA QUIEBRA!
HOLA HIJOS! HEMOS VUELTO DE FOLLAR!

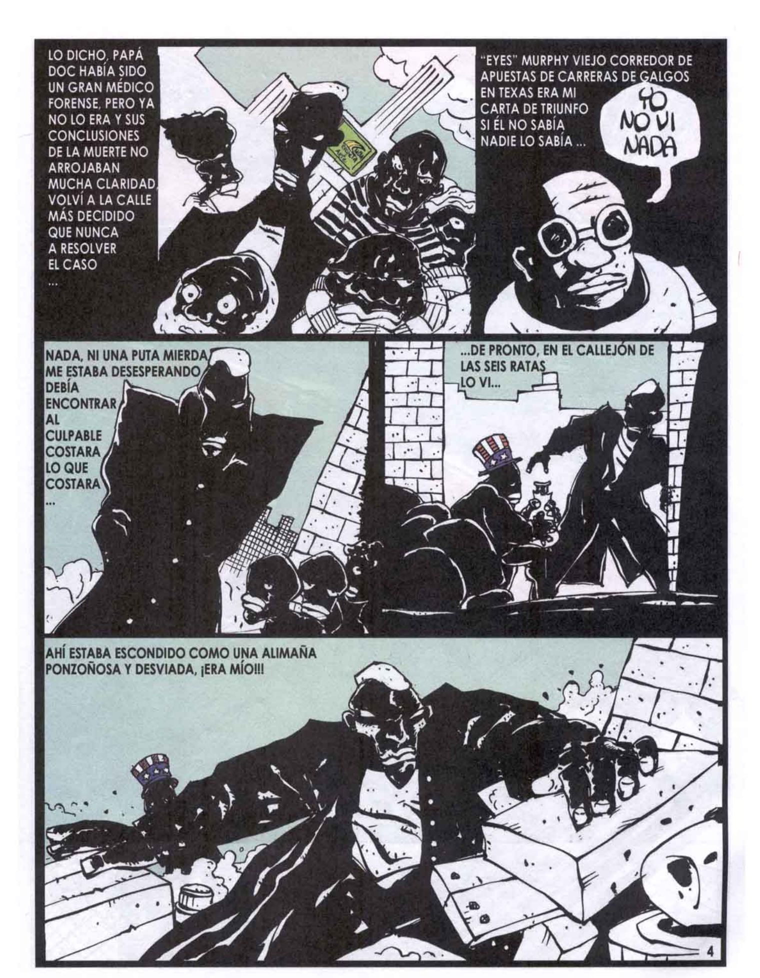

MAMÁ! PAPÁ! ENGELS MURIÓ Y NUESTRO SEÑOR EL PERRO JESÚS LO RESUCITÓ!
ALELUYA!

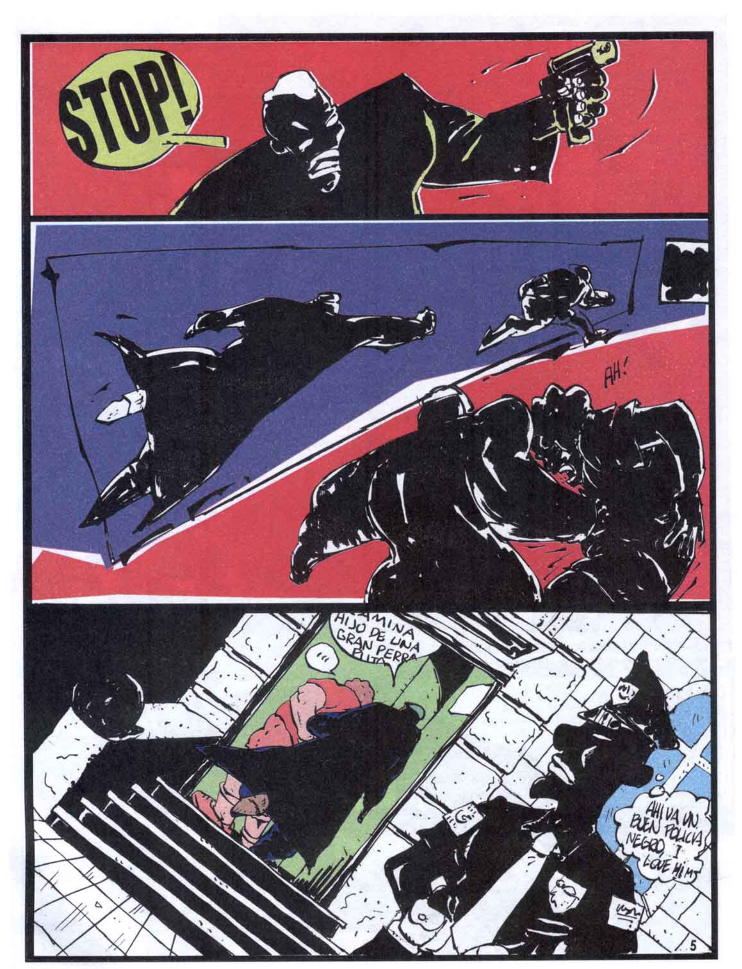

VALIENTE BABY SITTER! NOS VAMOS UN RATO Y NOS CONVIERTE A LOS NIÑOS AL OPIO DE LOS PUEBLOS!
NO LE PAGAREMOS NI UN CENTAVO!
ESTOY MUERTO!


UN POLICIAL NEGRO
POR
©Tinta Cruel
LA POPULOSA BARRIADA DEL BRONX ESTABA ALTERADA EN ESAS HORAS CREPUSCULARES DE LA TARDE...
¿QUÉ HA PASAO' OFICIAL?
MATARON A UN NEGRO
COP
COP
COP
COP
Y NO ERA PARA MENOS, SE HABÍA COMETIDO UN HORRENDO CRIMEN ...HABÍAN MATADO A UN NEGRO Y ESO CONMOCIONABA A TODOS... INMEDIATAMENTE LOS EFECTIVOS POLICIALES CERCARON EL LUGAR, NINGÚN ELEMENTO DE LA ESCENA DEL CRIMEN SERÍA ALTERADO, EL CRIMEN SIEMPRE PAGA, AL MENOS EN NUESTRA JURIDICCIÓN Y MÁS CUANDO MATAN A UN NEGRO
...
LO MATARON CON UN ARMA BLANCA
SUPONGAMOS QUE ME LLAMO JACK RAVINOVICH Y EL QUE ESTÁ DETRAS MIO ES EL INSPECTOR EN JEFE BLACKE, EL MÁS ANTIGUO, SERIO Y RESPONSABLE DE LOS POLICIAS DEL PRECINTO DONDE YO TRABAJABA COMO DETECTIVE DESDE HACÍA DOS AÑOS, Y ME LLEVABA BASTANTE BIEN CON ÉL, A PESAR DE HABER SIDO NOVIO DE SU HIJA Y HABERLA DEJADO EMBARAZADA POR UN TIEMPO, PERO LO DICHO, EN EL TRABAJO ERA UN PROFESIONAL COMO POCOS Y CASI NO LE MOLESTABA ESE HECHO, ADEMÁS AÚN OCASIONALMENTE SEGUÍA VIENDO A WANDA, LA MUY PUTONA HABÍA HEREDADO EL PROFESIONALISMO DE SU PADRE PERO CON LA BOCA...
1


...PERO BUENO,AHÍ ESTABA EL NEGRO, BIEN MUERTO, VÍCTIMA DE LA VIOLENCIA DE ESTA CIUDAD, TAN SOLO COMO CUANDO HABRÍA VENÍDO A ESTE MUNDO EN ALGÚN LUGAR TAN TRISTE Y LÓBREGO COMO ESTE CUARTUCHO FINAL...NO HABÍA SIGNOS DE LUCHA. ESO SI,TENÍA UNA ENORME CUCHILLA CLAVADA EN UN COSTADO Y SU SANGRE ERA ROJA... COMO LA DE TODOS LOS NEGROS...
LA VOZ DEL JEFE BLACKE SONÓ COMO UN TRUENO EN LA HABITACIÓN...
¡ENCUENTRA AL MALNACIDO QUE HIZO ESTO!!!
HABÍA QUE DESCUBRIR Y ATRAPAR AL ASESINO DE UN NEGRO EN UN BARRIO DE NEGROS Y SERÍA UN DETEC-TIVE NEGRO, YO, QUIEN ENCONTRARÍA AL QUE MATÓ AL POBRE NEGRO.
SALÍ A LA CALLE, AÚN SENTÍA EL OLOR DULZÓN DE LA SANGRE, TENÍA EL LIGERO PRESENTIMIENTO QUE PRONTO ENCONTRARÍA AL ASESINO, PARA ESO DEBERÍA CAMINAR EL BARRIO, VER A MIS INFORMANTES, TODA UNA PLÉYADE DE PERSONAJES VARIOPINTOS E IRREGULARES...
SUBTE METRO
ROBERT CRUMB
STATION
2


CHARLES GOGOL EL ZAR DEL JUEGO Y LOS FRAUDES POLÍTICOS DEL BARRIO SIEMPRE TENÍA LA DATA PRECISA, PERO EN ESTA OCASIÓN NADA PUDO DECIRME ACERCA DE QUIEN PODÍA SER EL ASESINO DEL NEGRO ...
FUE ENTONCES QUE DECIDÍ IR A VER A MI AMIGO EL BOXEADOR JAMAIQUINO PACO IBAÑEZ DUEÑO DE UNA DERECHA EXTRAORDINARIA PERO QUE DEBIDO A SU MANDÍBULA DE CRISTAL SE GANABA LA VIDA ENTRENANDO JÓVENES NEGROS EN LA IGLESIA DE LOS ANGELITOS NEGROS DEL BARRIO, ÉL PODÍA ACERCARME UNA PISTA SI SUPIERA PERO NADA SABÍA, FUE EN ESO QUE RECIBÍ UN LLAMADO DE LA MORGUE, YA TENÍAN LOS RESULTADOS...
PAPÁ DOC HABÍA SIDO UN GRAN MÉDICO FORENSE...
¿Y DOC? ¿QUÉ REVELÓ LA AUTOPSIA?
Y QUE ESTABA MUERTO.
3


LO DICHO, PAPÁ DOC HABÍA SIDO UN GRAN MÉDICO FORENSE, PERO YA NO LO ERA Y SUS CONCLUSIONES DE LA MUERTE NO ARROJABAN MUCHA CLARIDAD, VOLVÍ A LA CALLE MÁS DECIDIDO QUE NUNCA A RESOLVER EL CASO ...
"EYES" MURPHY VIEJO CORREDOR DE APUESTAS DE CARRERAS DE GALGOS EN TEXAS ERA MI CARTA DE TRIUNFO SI ÉL NO SABÍA NADIE LO SABÍA ...
YO NO VI NADA
NADA, NI UNA PUTA MIERDA, ME ESTABA DESESPERANDO DEBÍA ENCONTRAR AL CULPABLE COSTARA LO QUE COSTARA ...
...DE PRONTO, EN EL CALLEJÓN DE LAS SEIS RATAS LO VI...
AHÍ ESTABA ESCONDIDO COMO UNA ALIMAÑA PONZOÑOSA Y DESVIADA, ¡ERA MÍO!!!
4


STOP!
AH!
AMINA HIJO DE UNA GRAN PERRA
...
AHI VA UN BUEN POLICIA NEGRO, I LOVE HIM
5


¡AQUÍ ESTÁ EL ASESINO, JEFE!
PAUL CUARTUCCI 40 AÑOS CAUCÁSICO, SUS HUELLAS, APARECERÁN EN EL ARMA HOMICIDA
I'M INNOCENT
¡PERFECTO, BUEN TRABAJO NEGRO. AHORA DÉJALO A NOSOTROS, QUE LE HAREMOS FIRMAR LA CONFESIÓN!!!
SUBÍ A LA AZOTEA, LA NOCHE ERA CÁLIDA PARA ESA ALTURA DEL AÑO, PERO IDEAL PARA TOCAR EL SAXO DESPUÉS DE UNA MISIÓN EXITOSA, ESO ME RELAJABA...
...OJALÁ ALGÚN DÍA PUDIERA YO TOCARLO COMO LO HACÍAN LOS BLANCOS...
PUF!
AGH!
PAF!
FIN


El Conejo de Alicia
Trillo/Maicas
Mandrafina
¿ALICIA..?


¿VOS SOS EL QUE ME HABLÓ? ¿UN PINGÜINO?
NO. NO TE CONFUNDAS. PAREZCO UN PINGÜINO. PERO SOY EL CONEJO

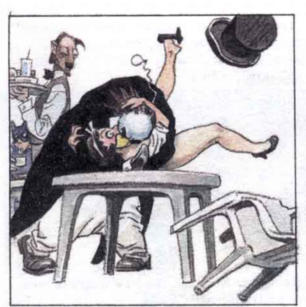

YA SABÉS CÓMO ES... LA BRUJA DE LA BELLA DURMIENTE. ME ECHÓ UNA MALDICIÓN Y ME CONVIRTIÓ EN ESTO...


POR SUERTE, O POR DESGRACIA, HAY UN ANTÍDOTO.
YA LO SÉ, LO LEÍ UN MILLÓN DE VECES. EL BESO DE UNA MUJER HERMOSA.


TAL CUAL. SABÉS TODO, VOS...
Y LA SUERTE, O LA DESGRACIA, ES QUE LA ÚNICA MUJER HERMOSA, PERO HERMOSA DE VERDAD, SOS VOS...


Y SI TE LLEGA A DAR ASCO BESARME EN ESTE PICO REPUGNANTE ME VOY A TENER QUE QUEDAR PINGÜINO PARA SIEMPRE.
NO TE PREOCUPES, CONEJÍN...


¡...VENÍ NEGRO!




LO... LO... LO CA...


¡...LO CAGUÉ!


¿VISTE, NO?
¡ME BESÓ!
¡A MÍ, PIBE!
ME BESÓ A MÍ, ASÍ QUE...


¡...PERDISTE LA APUESTA, GIL!
ESTÁ BIEN...


LAS DEUDAS DE JUEGO SON SAGRADAS.
JI.


CON ESTA PINTUSA SÍ QUE QUEDA BIEN EL RELOJ.

BERGMAN.



"A comienzos de julio recibí una llamada de mi contacto en Argentina: lo que había encargado ya estaba listo. Tomé el primer vuelo de Suecia Airlines rumbo a Buenos Aires"



www.danielpaz.com.ar

"Aproveché el viaje para pensar en cuestiones profundas"

YO NO SÉ DE DÓNDE SACARON QUE LAS AZAFATAS SUECAS ESTÁN BUENAS

"Del aeropuerto fui directo al Parque Rivadavia en busca de mi preciada mercancía"





"De regreso en Estocolmo pensé que algún día debería hacer pública mi afición por las películas de acción. Claro que mi reputación de cineasta genial se iría a pique, y junto con ella, mis éxito con las mujeres"

"Cancelé todas mis citas, preparé un balde de pochoclo y me encerré en el microcine para disfrutar de la peli "



"Pero me atraganté con un pochoclo y me morí"



"Entonces se me apareció un tipo que debía ser Dios "





"Allí estuve un tiempo coordinando charlas-debate..."



"Hasta que conocí al Dr. Pichot, un abogado que me aconsejó apelar"

"Estuvimos de apelación en apelación; yendo y viniendo del cielo al infierno y del infierno al cielo. Por "Fresas salvajes" me dejaron subir, pero por "El silencio", volví a caer, y así varias veces..."



FANTAGÁS. GUIÓN Y DIBUJO: CARLOS NINE

Fiesta Fatal

EL CONGRESO ME PRESIONA, NECIO! AHORA YA NO ES SÓLO POR FANTAGAS, SINO TAMBIÉN POR SIBONEY! EL CRIMEN DEL SENADOR JEANMAIRE FUÉ LA GOTA QUE COLMÓ LA COPA DE COGNAC! COMPRENDES IDIOTA? HAZ ALGO!

VIEJO DE MIERDA!

EL JUEZ MUSCADET, ESE VIEJO CORRUPTO Y ASQUEROSO ESTABA MUY ASUSTADO. SUS BELFOS CHORREABAN SUDOR Y SUS OREJAS ENROJECIDAS FLOTABAN AL VIENTO. ERA POR LA LEY DE HEYNEMAN: "TODO CUERPO ROJO Y CALIENTE, FLOTARÁ EN LA BRISA". –Y AHORA ESCÚCHAME CON ATENCIÓN! – AULLÓ EL MUY ASQUEROSO INTERRUMPIENDO EL PLÁCIDO CURSO DE MIS IDEAS...

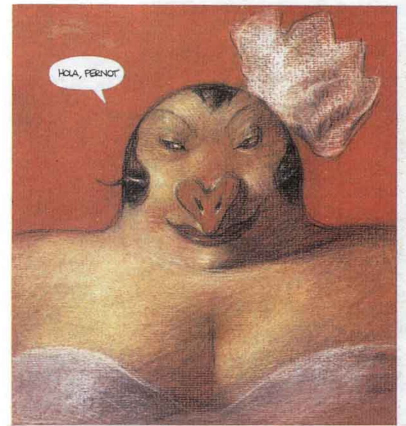
– ESTA NOCHE HABRÁ UNA GRAN RECEPCIÓN EN LA MANSIÓN DE LOS DUVIVIER, QUE SON GENTE MUY FINA Y CARNOSA. ME TEMO QUE FANTAGAS O SIBONEY, APROVECHARÁN PARA DAR UN GOLPE. SI ALGO LLEGA A OCURRIR, TÚ SERÁS EL ÚNICO RESPONSABLE, ME COMPRENDES BIEN IDIOTA? –



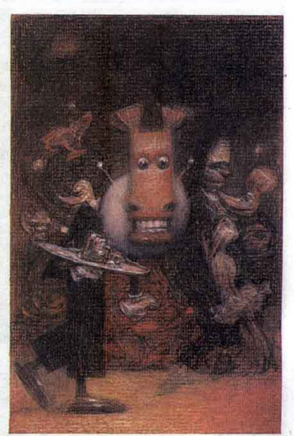
SUBÍ LENTAMENTE LA ESCALINATA DE LA MANSIÓN. ME SENTÍA VIEJO Y CANSADO. QUE OCURRIRÍA ESTA NOCHE?



ANTES DE CRUZAR LA PUERTA, INSTINTIVAMENTE LEVANTÉ LA CABEZA. LA LUNA SE ESCONDÍA PEREZOSAMENTE TRAS LOS TEJADOS. UN BULTO BLANCO SE ESCABULLÍA VELOZMENTE...



ERA MADAM DUVIVIER, UNA FABULOSA CHANCHA, LUSTROSA Y TRANSPIRADA. SUS PECHUGAS ERAN IMPONENTES. EL CALOR ERA FRANCAMENTE INSOPORTABLE.



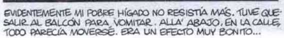
EL SALÓN REBOSABA DE GENTE Y BULLICIO. HORACIO, UN HOMOSEXUAL DESENFRENADO, SERVÍA LAS COPAS Y ME SONREÍA. AJJ!

MIENTRAS CONVERSABA CON MME. DU-
VIVIER, SENTÍ UNA LEVE INQUIETUD. POR
EL RABO DEL OJO CREÍ PERCIBIR UNA
FORMA PARECIDA A MI SILLÓN LUIS
XV. ME HABRÍA SEGUIDO HASTA ALLÍ?

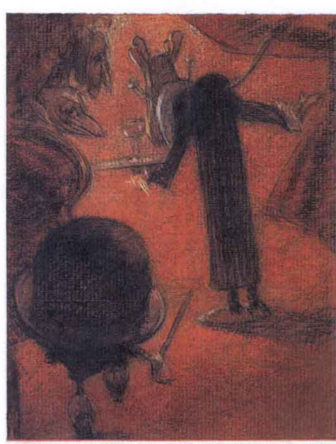
LAS PAREJAS BAILABAN EN-
LOQUECIDAMENTE TWIGGGY-
RIGGGY-WIGGGY-DIGGGY.
ESTABA TOTALMENTE DE MO-
DA, Y SI NO TE ANIMABAS A
HACERLO, LO DUEÑOS DE CA-
SA TE PATEABAN EL CULO.

MME. DUVIVIER ME LLEVÓ A SU MESA Y COMENZAMOS A BEBER. MIENTRAS ELLA ME CONTABA REPUGNANTES CHISTES OBSCENOS, HORACIO REVOLOTEABA A MI ALREDEDOR CON SU ETERNA SONRISA DE CABALLO MARICÓN. YO SEGUÍA TOMANDO BOTELLA TRAS BOTELLA




EVIDENTEMENTE MI POBRE HÍGADO NO RESISTÍA MÁS. TUVE QUE SALIR AL BALCÓN PARA VOMITAR. ALLÁ ABAJO, EN LA CALLE, TODO PARECÍA MOVERSE. ERA UN EFECTO MUY BONITO...





VOLVÍ AL SALÓN. VERME TAN INÚTIL Y DESPRECIABLE, ME LLENABA DE IRA. EL REPUGNANTE DE HORACIO SE INTERPONÍA EN MI CAMINO..



CLAVÉ MI BASTÓN ENTRE SUS OMÓPLATOS Y QUEDÓ TAN ASOMBRADO QUE SÓLO ATINÓ A DECIR GGGG...Y A GIRAR COMO UN PELELE...

EN EL EXACTO MOMENTO EN QUE HORACIO CAÍA LENTAMENTE CON MI BASTÓN EN SU ESPALDA LA LUZ SE APAGÓ Y POR LA VENTANA VÍ PASAR COMO UN RELÁMPAGO A SIBONEY...



A PARTIR DE AHÍ, TODO FUÉ UN INFIERNO Y MI SOSPECHA SE CONFIRMO: EL SILLÓN SE HABÍA COLADO EN LA FIESTA Y APROVECHANDO LA OSCURIDAD, VIOLABA A MME. DUVIVIER QUE CHILLABA ENLOQUECIDA...



UNA GARRA BLANCA CON UÑAS DE ACERO APARECIÓ DE GOLPE Y DESTROZÓ LOS CRISTALES DEL GRAN VENTANAL...



EL SEÑOR DUVIVIER FUÉ DEGOLLADO DE UN SOLO ZARPAZO. PARECÍA REIRSE, CON LA TRÁQUEA DESTROZADA, COLGANDO DEL RIDÍCULO CUELLO.



MIENTRAS TANTO, MME. DUVIVIER GEMÍA ENTRE LOS BRAZOS DEL DEGENERADO SILLÓN LUIS XV. ERA EVIDENTE QUE ESA CHANCHA INMUNDA HABÍA PERDIDO TOTALMENTE EL RECATO. LA MADERA CRUJÍA, CRUJÍA, CRUJIA...

SE OÍAN GEMIDOS DE DOLOR POR TODOS LADOS. UN TENUE RELÁMPAGO TRAS LOS CRISTALES ILUMINÓ POR UN INSTANTE EL SALÓN. HABÍA CADÁVERES. MUCHOS. DETRÁS DE UN SOFÁ ALCANCÉ A DIVISAR EL SUAVE PELO DE SIBONEY. SENTÍ QUE ME TRANSFORMABA Y ME LANCÉ SOBRE ELLA...





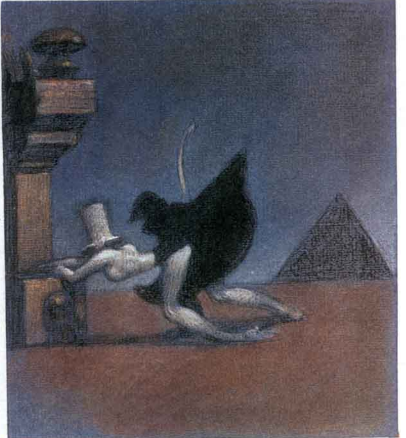


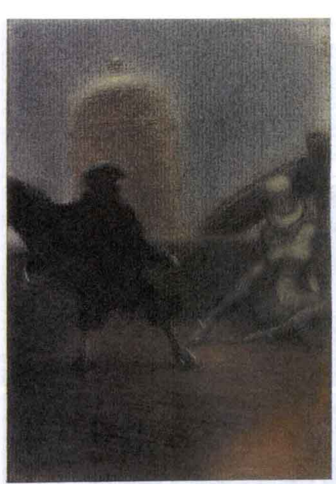


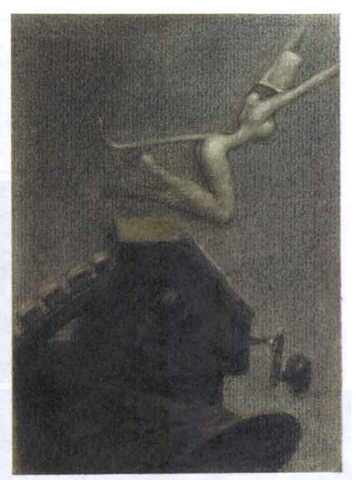










FINAL DE ESTA HISTORIA


ROMA
& LYNCH
Capítulo 2:
El amor es siempre una buena historia
guión: Lautaro Ortiz
dibujo: Pablo Tunica


UNOS MESES DESPUÉS DE HABER SIDO DESPEDIDO DEL DIARIO, JUNTÉ FUERZAS -EL ALQUILER Y EL SUSTENTO ME LO EXIGÍAN- Y SALÍ A BUSCAR TRABAJO.
318


NO LES VOY A NEGAR QUE MI SITUACIÓN ERA UN POCO RARA, DIRÍA RIDÍCULA... UN BIÓGRAFO DESEMPLEADO...LA SOLUCIÓN, CLARO, NO ESTABA EN LOS AVISOS DEL DIARIO...


PERO ESE DÍA, UN LUNES DE INVIERNO, TODO CAMBIÓ. CONOCÍ A VICTORIA, LA MUJER DE LAS PIERNAS MÁS LARGAS QUE HAYA VISTO.


A SU LADO, ME DI CUENTA QUE AÚN MANTENÍA INTACTOS MIS REFLEJOS...


UN RATO DESPUÉS MIRÁNDOLA A LOS OJOS SUPE QUE ELLA ERA LO QUE NECESITABA PARA RECOMPONER MI VIDA. POR SUERTE UNA REPENTINA VISITA ME SIRVIÓ DE ANZUELO...Y A ELLA LA MATÓ LA CURIOSIDAD...


NO TE GUARDO RENCOR ROMA, AUNQUE ME HICISTE PERDER UN BUEN LABURO. ES CIERTO QUE ESA HISTORIA DE COLERIDGE ERA UN POCO COMPLICADA, PERO QUÉ TE IBA A PEDIR ¿ALGO SOBRE LA VIDA DE MARÍA ESTHER DE MIGUEL? NO, HACE MUCHO QUE LOS ESCRITORES ARGENTINOS LE DIERON LA ESPALDA A LA AVENTURA, ESTÁN MÁS PREOCUPADOS EN CONSEGUIR UNA BECA QUE EN VIVIR ALGO DIGNO DE CONTAR...

SENTÍA QUE GUTIERREZ ESTABA A MIS PIES. ME RELAMÍA. PERO EL SABOR NO ERA DULCE...ALGO EN ÉL NO ME GUSTABA. ¿POR QUÉ VINO A VERME?. ME HACÍA ACORDAR A ESE CUENTO DE LONDON...



"TODOS CONOCEMOS ESTA CLASE DE ANTIPATÍAS INSTINTIVAS; VEMOS POR PRIMERA VEZ A UN DESCONOCIDO, A UNA PERSONA CUYA EXISTENCIA IGNORÁBAMOS Y, SIN EMBARGO, EN EL MOMENTO DE VERLA DECIMOS: 'NO ME GUSTA ESE HOMBRE'. ¿POR QUÉ NO NOS GUSTA? LO IGNORAMOS".





LA CONVERSACIÓN FUE UN TIRE Y AFLOJE. YO NO PROMETÍ NADA... EN REALIDAD MI CABEZA ESTABA EN OTRA COSA. A PESAR DE TODO GUTIERREZ TENÍA RAZÓN, NO SE PUEDE CONTAR LA VIDA DE CUALQUIERA...

DE UN MOMENTO A OTRO ELLA HARÍA LA MALDITA PREGUNTA Y YO TENDRÍA QUE DECIRLE ALGO....



DUDÉ...PERO RECORDÉ AQUELLA PRIMERA LECCIÓN QUE ME DIO LA INFANCIA: UNA BUENA HISTORIA DE AMOR SIEMPRE TERMINA POR ABLANDAR A UNA MUJER.

¿SABÉS A QUIÉN ME HACÉS ACORDAR?

SE LLAMABA EMIR EMIN ARSLÁN, ERA LIBANÉS, VIAJERO INMIGRANTE, PERO SOBRE TODO MUJERIEGO. SU HISTORIA LA CONOCEN POCOS.



LLEGÓ A BUENOS AIRES EN 1910 BAJO UN CIELO IRREMEDIABLEMENTE OCRE. ERA EL PRIMER EMBAJADOR DEL IMPERIO OTOMANO. EN EL PUERTO LO ESPERABA UNA MUCHEDUMBRE, LA COLECTIVIDAD ÁRABE DIVIDIDA EN DOS BANDOS: LOS PRO OTOMANOS Y LOS OTROS, LOS SOMETIDOS POR EL IMPERIO QUE SE HABÍAN EXILIADO...






EL ÁRABE SE TRAJO EN BARCO TODA SU BIBLIOTECA DE PARÍS, MÁS DE 5000 LIBROS EN FRANCÉS, UN EXCESO SIN DUDAS. SE INSTALÓ EN LA CALLE FLORIDA 52. LA BOHEMIA Y LA POLÍTICA LO VINCULARON CON EL GENERAL ROCA, JOAQUÍN V. GONZÁLEZ, ALBERTO GERCHUNOFF Y LEOPOLDO LUGONES.


A LOS POCOS MESES, LOS EXILIDOS ATACARON LA OFICINA DEL CONSULADO Y ARSLÁN SALIÓ ILESO GRACIAS A POTENCIA DE LA WHITNEYVILLE-WALKER, OBSEQUIO DEL GENERAL ROCA. POR ENTONCES EL IMPERIO TURCO SE CAÍA A PEDAZOS.


CON LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL ENCIMA, ARSLÁN CRITICÓ AL IMPERIO OTOMANO POR SU ALIANZA CON LOS ALEMANES EN LOS MEDIOS DE LA ÉPOCA COMO "EL HOGAR". CONCLUSIÓN: EL VISIR SAID HALIM PACHÁ, EL CAPO DE LOS OTOMANOS, LO CONDENÓ A MUERTE Y MANDÓ A BUSCARLO A BUENOS AIRES.
BUSCADO
DESEMPLEADO Y PERSEGUIDO, EL EMIR PASÓ UNAS SEMANAS SIN SABER QUÉ HACER. ANDABA POR LOS BARES ENTRE TANGUEROS Y ESCRITORES.


PRIMERO FUNDÓ UNA ASOCIACIÓN RELIGIOSA, ERA DRUSSO COMO MUCHOS LIBANESES. HASTA QUE FINALMENTE UNA MAÑANA SE DECIDIÓ A TRABAJAR POR SU CUENTA. EN 1916 FUNDÓ LA REVISTA "LA NOTA" Y LO LLAMÓ A LEOPOLDO LUGONES PARA QUE LO ASESORE.


EMIR, MIRE BIEN LO QUE HAY AHÍ... ES POETA, HÁGALE EL FAVOR...


DALE, SEGUÍ

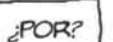

LA HERMOSA ADOLESCENTE ERA ALFONSINA STORNI. ¿LA CONOCÉS, NO? EL ÁRABE MIRÓ SUS PIERNAS Y SE ENAMORÓ. CAYÓ EN EL MOMENTO JUSTO, ARSLÁN NECESITABA ALGUIEN QUE LO AYUDARA EN SU NUEVO EMPREDIMIENTO. INMEDIATAMENTE ELLA COMENZÓ A ESCRIBIR EN "LA NOTA".


PERO LO IMPORTANTE ES OTRA COSA. ¿UN CAFÉ?

SEIS MESES DICEN QUE ALFONSINA NECESITÓ PARA SABER FRANCÉS A LA PERFECCIÓN Y, AUNQUE SUS BIÓGRAFOS LO NIEGAN -EN REALIDAD DESCONOCEN ESTA HISTORIA- FUE OBRA DE SU MAESTRO. INCLUSO LE ENSEÑÓ A BAILAR TANGO EN LAS PEÑAS ÁRABES DE LA CALLE RECONQUISTA...ESTE SÍ QUE FUE UN TRABAJO DURO, ELLA NO DOMINABA SUS PIERNAS DE LA MISMA MANERA QUE SUS MANOS...



EN 1920... ¿CONOCÉS LA PLAYA EL EMIR, EN PUNTA DEL ESTE?, BIEN, AHÍ ARSLÁN MANDÓ A CONSTRUIR LA PRIMER MANSIÓN DE ESE BALNEARIO, CON UNA BIBLIOTECA ENORME. Y ALLÁ FUE ALFONSINA. FUE TIEMPO DE ESTAR JUNTOS. SE AMARON COMO NUNCA. ELLA QUERÍA VOLVER A BUENOS AIRES PARA CONTAR DE SU NUEVO AMOR, PERO ARSLÁN SE LO IMPIDIÓ.



SU RELIGIÓN NO LE PERMITÍA TENER AMANTES. DE TODAS MANERAS PASARON UN TIEMPO JUNTOS HASTA QUE UN INCENDIO INESPERADO LO COMPLICÓ TODO.



NO SÉ. UNA PALABRA DEMÁS, UN GESTO INOPORTUNO...PUDO SER LA ESTUPIDEZ DE ENCENDER UNA VELA. ES QUE A VECES, VICTORIA, NO SE PUEDE CONTRA LA ESTUPIDEZ...ES COMO UNA MÁQUINA QUE NUNCA DEJA DE FUNCIONAR, UN INSTANTE Y LISTO, LA VIDA CAMBIA....

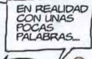






VOS ME PREGUNTASTE A QUÉ ME DEDICO, BUENO, A ESTO, YO BUSCO EN LA VIDA DE LOS ESCRITORES QUE ME INTERESAN ESOS INSTANTES INEXPLICABLES, ESAS GRIETAS DONDE LOS DATOS BIOGRÁFICO NO REVELAN NADA, SON MOMENTOS INVISIBLES QUE NADIE PUEDE EXPLICAR...





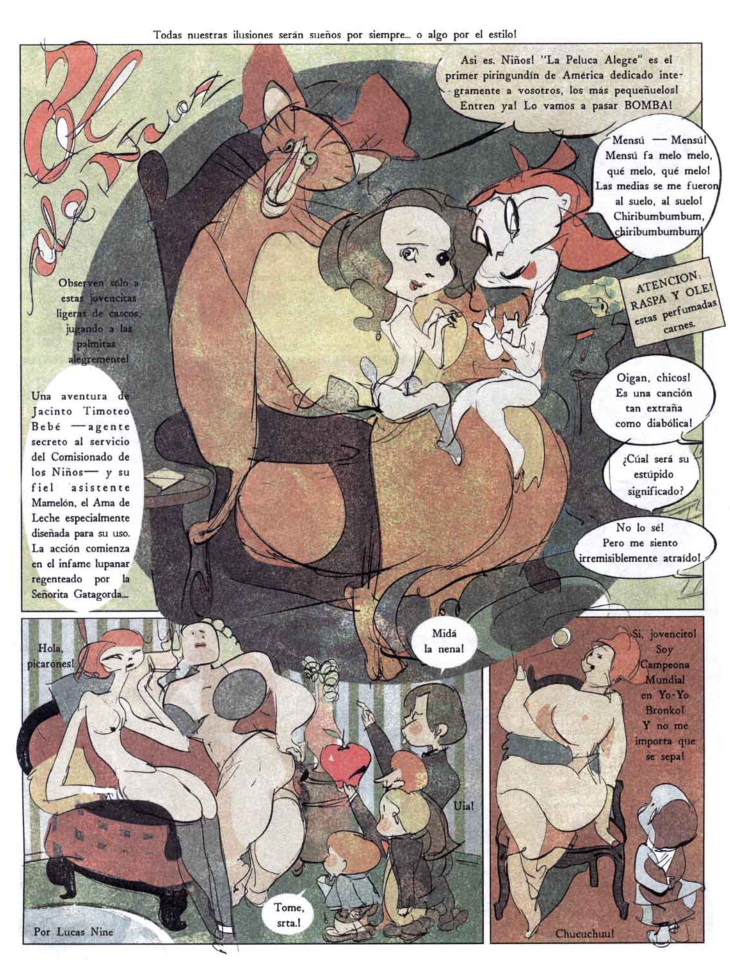


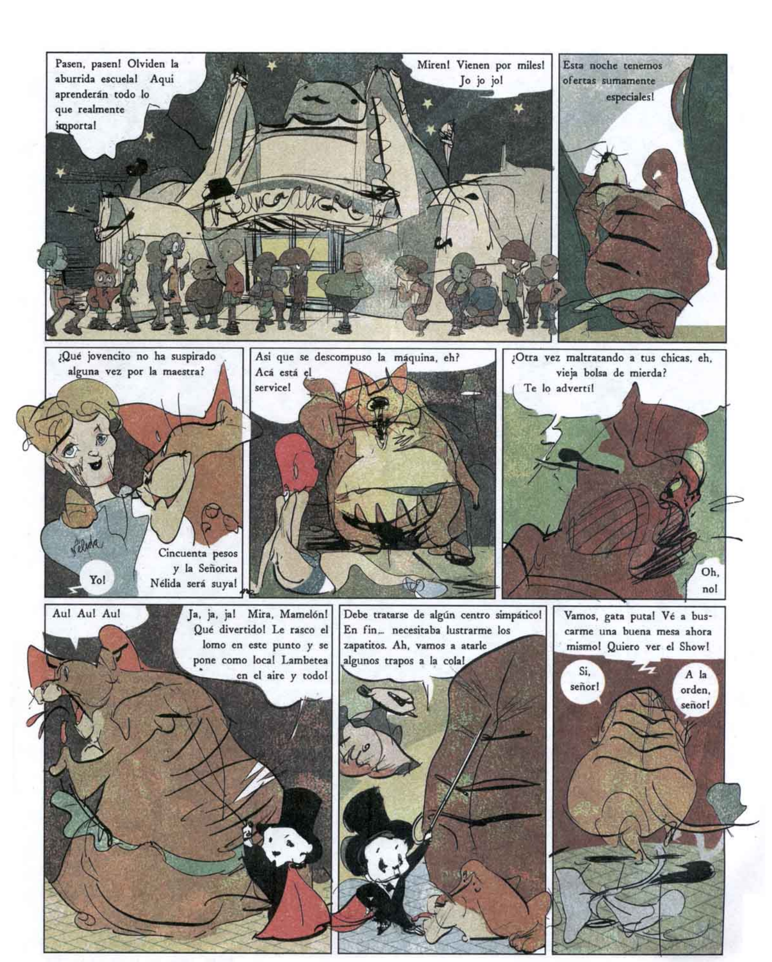


LAS QUE LE DIJO EL ÁRABE Y ELLA REPITIÓ DURANTE EL RESTO DE SU CORTA VIDA, AUNQUE GUARDANDO PARA SÍ EL SECRETO DE QUIÉN LE HIZO LA REVELACIÓN...






Todas nuestras ilusiones serán sueños por siempre... o algo por el estilo!
Asi es. Niños! "La Peluca Alegre" es el primer piringundín de América dedicado íntegramente a vosotros, los más pequeñuelos! Entren ya! Lo vamos a pasar BOMBA!
Mensú — Mensú! Mensú fa melo melo, qué melo, qué melo! Las medias se me fueron al suelo, al suelo! Chiribumbumbum, chiribumbumbum!
Observen sólo a estas jovencitas ligeras de cascos, jugando a las palmitas alegremente!
ATENCION: RASPA Y OLE! estas perfumadas carnes.
Oigan, chicos! Es una canción tan extraña como diabólica!
¿Cúal será su estúpido significado?
No lo sé! Pero me siento irremisiblemente atraído!
Una aventura de Jacinto Timoteo Bebé —agente secreto al servicio del Comisionado de los Niños— y su fiel asistente Mamelón, el Ama de Leche especialmente diseñada para su uso. La acción comienza en el infame lupanar regenteado por la Señorita Gatagorda...
Hola, picarones!
Midá la nena!
Uia!
Tome, srta.!
Por Lucas Nine
Si, jovencito! Soy Campeona Mundial en Yo-Yo Bronko! Y no me importa que se sepa!
Chucuchuu!


Pasen, pasen! Olviden la aburrida escuela! Aqui aprenderán todo lo que realmente importa!
Miren! Vienen por miles! Jo jo jo!
Esta noche tenemos ofertas sumamente especiales!
¿Qué jovencito no ha suspirado alguna vez por la maestra?
Nélida
Yo!
Cincuenta pesos y la Señorita Nélida será suya!
Asi que se descompuso la máquina, eh? Acá está el service!
¿Otra vez maltratando a tus chicas, eh, vieja bolsa de mierda? Te lo advertí!
Oh, no!
Au! Au! Au!
Ja, ja, ja! Mira, Mamelón! Qué divertido! Le rasco el lomo en este punto y se pone como loca! Lambetea en el aire y todo!
Debe tratarse de algún centro simpático! En fin... necesitaba lustrarme los zapatitos. Ah, vamos a atarle algunos trapos a la cola!
Vamos, gata puta! Vé a buscarme una buena mesa ahora mismo! Quiero ver el Show!
Si, señor!
A la orden, señor!


Parece que el agujero sigue como antes!
MANUELITA
HOY
Oh!
Ha pasado mucho tiempo, Manuelita. Mucho tiempo...
No me lo perdería por nada!
¿Y? ¿Empieza no empieza, el show?
Rápido, carajo!
Con ustedees!
Hola, Chicos! Soy Escruche! Jo, jo, jo!
El saqueador de Cajas Fuertes! No hay combinación que se me resista!
Veamos... 45 derecha, 38 izquierda, listo!
Miren, niños, nos revela sus secretos!



Miren qué paso tan audaz!
No puedo creer que Manuelita esté haciendo semejante porquería! No! No!
Y en este antro! Sólo vean a ese grupo de ilustradoras de libros infantiles, aprovechando para dibujar con modelo vivo!
Oh, Dios mío!
Jo, jo,
¿Te gusta la tortuguita, eh, pibe? A la cola!
Piensa llevarle flores al camerino? Olvídelo! Ella prefiere pepino y cigarrillos!
Creáme, amigo, yo sé lo que le digo!
Uhh!
Me plancharon en francés...
¿Po qué, Manuelita, po qué?
Viva Manuelita, la nueva reina de la noche!
Aló, Comisionado? Habla Timoteo! Esa Licencia Para Matar... ¿todavía sigue vigente? Muchas gracias, señor!
...del derecho y el revés.
Cielos, Timoteo
Hola, Manuelita! Tanto tiempo!



Sal de ahí, trola de mierda! Es inútil huir de la ira de Nene!
NO!
Está bien: si tú no sales, iré yo por tí!
Adentro!
AAH!
OH!
UUH!
Oh! Le está dando su merecido, muchachos!
Oigan, que yo he pagado buen dinero para ver este show!
Duro con ella!
Tengo miedo, Mamelón!
No empujen!
Callate, imbécil! ¿O prefieres que nos rompa el culo a nosotros?
Aprovechemos que Timoteo no está!
Volvamos a casa... está muerta. Olvidaba que tal era el destino de las tortuguitas si por desgracia quedaban boca arriba algún tiempo...
Y Manuelita lo ha estado demasiado!
Ooh! Un huevo póstumo!
PLUT T
Dinos, Timoteo, ¿Qué hacemos con él?
¿Por qué no prueban a metérselo en el culo?
Psst! Oiga!
??
Ud. tiene cara de bebé de mundo! En el fondo le tengo esperando a la Reina Batata, sentada en su trono de lata!
Gracias, pero no me interesa.
Ejem, comprendo... ¿El Señor prefiere quizás al Cocinero?
El Cocinero con el dedo...
Usted sabe...
...estamos invitados a tomaar el tée ...
¿El Té de Nuez?
Callate, idiota!

MUSEO. GUIÓN: MARIANO BUSCAGLIA. DIBUJO: PATRICIA BRECCIA.












AL MÁS JODIDO, AL MÁS POBRE, AL VENCIDO, LE TOCABA PAGARLA...
NO PEGUEN... CHE...
...AIA...
DUELE...
CHIC
Y LA PAGABA... ¡POR ALGO LE TOCÓ LA MALA...!
IPR
¡¡NOS TOCÓ ESTA VIDA PARA PAGAR LAS CULPAS QUE COMETIMOS ANTES DE NACEER!!
ALPISTE... ¡PERDISTE!
¡ESO!
LOS CARETAS LA PASAN BIEN PORQUE SE LO GANARON EN OTRA VIDA... ¡APRENDANLOON Y EN LA PRÓSSIMA LA VAN A PASAR BOMBA!!!
IPR
¡ESO!



¡ESTE TEMPLO ES UN REGALO DE AQUELLOS QUE NO LO LOGRARON... PARA AQUELLOS QUE HICIERON LOS DEBERES...

¡EL PRIMER TEMPLO LATINOAMERICANO!



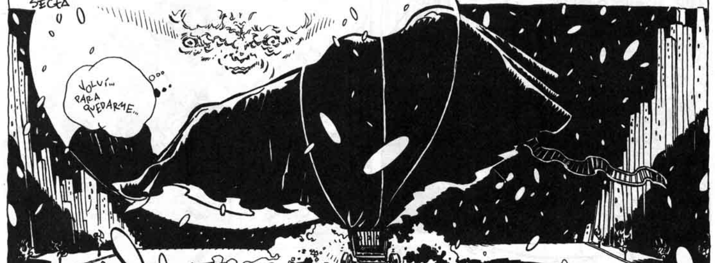
oooo

3


EL TEMPLO CERRÓ SUS PUERTAS A LOS MARGINALES...
¿NO ERA CON PUÑOS LOS YENOS DE VERDADES?


...LA GLORIA RESIDÍA EN AÑORAR LO QUE NO SE TENÍA, Y ADORAR A LOS QUE LO HABÍAN LOGRADO...




PARA ENTONCES, UN GRUPO DE ASPIRANTES A LA SANTIDAD, DECIDIÓ REALIZAR UNA OFRENDA REGIA A LA SECTA
VOLVÍ... PARA QUEDARME...


¿QUÉ ES ESO... ESO...?


¡PASEN! ¡PASEN!
¡¡ESTA ES LA NAVE QUE VA A LLEVAR LA PALABRA A TODO EL MUNDO!!


¿QUÉ...
...CÁRAJO...
...PASA...
¡AQUÍ!

LOS EXQUISITOS DEJARON A LA BUENA DE DIOS A TODOS LOS MAL NACIDOS. IGNORANDO AL VIENTO Y A LA FORTUNA QUE, CAPRICHOSA, SIEMPRE CAMBIA DE PLANES, PERO...

...LA NAVE HUNDIÓ A LA IGLESIA COMO UN CASTILLO DE NAIPES Y SE LLEVÓ LA VIDA DE LOS ELEGIDOS Y SU RITO...

PATRICIA BRECCIA MARIANO BUSCAGLIA

PICADO FINO

WOW!

FIERRO

TAPA:
ED CAROSIA

Parés
Exes
Salerno/ Muñoz
El Bruno
Costanzo
Rubio/Almirón
Ariel López
Kern



MUERTES VULGARES PARA ANIMALES CÉLEBRES

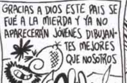
POR Costhanzo















fierropicadofino@gmail.com

PAPELERA DE RECICLAJE COMIX

EL CAPITÁN CORTESÍA

POR SCALERANDI

CHUPETÍN, DEJA SENTAR AL SEÑOR QUE ES ENDESCAPACITADO.

¿QUE TIENE?

ES NEGRO, ¿NO DISTINGUÍS SU PIEL?!!

PUCHA, NI ME DI RE CUENTA, ES QUE SOY DALTONICO.

Y TODOS JUNTOS DESCUBRIERON EL SECRETO DE LA AMISTAC.

ME APRIETA.

JA JA

JI JI JI

LAS LOCAS AVENTURAS DE BATMAN & ROBIN EL CHICO MARAVILLA EN "DOS MUCHACHOS MUY ALEGRES"

POR SANTOS

Presto comisionado! Parto pronto... no se preocupe. Faltaba más. Nada es más impor_ tante que el ciudadano.

Santas palabrejas bat's. ¿Qué misión nos habrá encargado el comisionado esta vez?

... Y esta noche en SHOW MACH... El dúo dinámico.

Santos batitubos Batman! Menos mal que traje ropa interior limpia.

Cierto Robin !se lo debes todo a la Higiene Genital!

MARCELINO EL NENE MALNACIDO

PROYEKTO DE CIENCIAZ

POR EL BRUNO

ESTOY PREPARANDO MI PROYECTO DE CIENCIAS. QUIERO DEMOSTRAR QUE LOS GATOS SON UNOS BOLUDOS Y QUE LOS VIEJOS SE MUEREN POR CUALQUIER PAVADA.

PUSE MATA-RATAS EN LA COMIDITA DE MICHIFUS.

SIC

SEGURAMENTE CUANDO MI ABUELO VEA QUE EL GATO SE MURIÓ, MORIRÁ ÉL TAMBIÉN DE UN PARO CARDÍACO O DE ALGUNA DE ESAS COSAS DE LAS QUE MUEREN LOS VIEJOS.

MAFANGULE !! AHORA QUI VEO IL GATI MUERTI MI RICORDÉ QUI ESTOY EN BOILAS.

ABUELITO, ¿QUERÉS UN BIZCOCHITO? (VIEJO DE MIERDA NO ME VAS A CAGAR MI PROYECTO)

SIC

BUENO, PERO SOLI UNI QUE DESPUES MI CAGO ENCHIMA. ¡CUESTA GARQUETA!

EL BRUNO

SEMOLA EL GORDO

UN PRIMERA DESEPCION X SOUTO

SEMOLA: LE PIDIÓ A PAPÁ NOEL UN MUÑECO DE HE-MAN...

PERO LE TRAJERON UN GUERRERO DEL MAÑANA.

LULÚ: PIDIÓ UN LIBRO DE LINIERS..

LA CONCH..

PERO LE TRAJERON UNA DARTAÑAN DE LAGASH.

DONOVAN: PIDIÓ UN PLAY STATION..

SHEET

PERO LE TRAJERON UN COLECO VISION

FAUBRICIO: PIDIÓ LA GARRA DE LION-O.. PERO LE TRAJERON LOS BIGOTITOS DE FREDY MERCURI.

¡BUAAH! SOY ADULTO. CREO QUE SAPO DE LA ESCUELA

FIN

FAUBRICIO MURIÓ A LA SEMANA .... A CAUSA DE UNA ENFERMEDAD PROVENIENTE DE LOS GORILAS.









NUESTROS PERSONAJES NACIERON COMO TANTOS OTROS...

ALGUIEN AGARRÓ Y LOS CREÓ.

LAPIZ 2B

GOMA

NACIERON, MURIERON, Y EN EL MEDIO VIVIERON.

HAY MUCHOS REGISTROS HISTÓRICOS SOBRE SUS VIDAS (TODAS)...

LOS INVITAMOS A CONOCER ALGUNOS ASPECTOS SOBRE...

THE CACHYNGA BROS.

MARLON

BRANDON

LOS HERMANITOS CRECIERON EN UN BONITO BARRIO NOCTURNO, JUNTO A OTROS NIÑOS. Y DURANTE SUS HORAS DE JUEGO FUE QUE DESCUBRIERON SUS PRINCIPALES AFICIONES Y PLACERES TERRENOS.

A MARLON LE GUSTABA PATEAR...

GOL

A BRANDON LE GUSTABA ATAJAR.

HASTA QUE UN DÍA EMPEZARON A HACERCE PREGUNTAS

¿DE DONDE VENIMOS?

¿POR QUÉ MICKEY USA GUANTES?

¿A DÓNDE VAMOS?

¿QUIÉN ES PIÑÓN FIJO?

¿EXISTE DIOS?

¿EH? ¿¡EH!?

QUIZÁ NADA ES COMO CREEMOS QUE ES.

TODO ES MENTIRA.

¡SOMOS ALGO FLOTANDO EN LA NADA!

QUIZÁ NI SIQUIERA SOMOS ALGO.

SOMOS LA INVENCIÓN...

... DE OTRO.

SOMOS LOS PERSONAJES DE UN ARTISTA.

SOLO PARTE DE SU IMAGINACIÓN.

¡NO SOMOS MÁS QUE TINTA EN UN PAPEL!

MR. EXES '03

OBVIAMENTE HUBO QUE ELIMINARLOS...

...YA SABÍAN DEMASIADO.

FINÍ







fierropicadofino@gmail.com

MARQUIMÁN. SERGIO KERN



































DESPUÉS DE MUCHO TRABAJO LLEGA EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN
HIJA MIA: LLEGÓ EL DIA DE LOS HALAGOS Y LOS PRESTIGIOS.
WHISHMI LAC!
¡RATÓN!

¡EH, VIEJA, SACÁ BOLETO!
¿EH, A MI? ME EXTRAÑA, PAPÁ, TE ESTOY PRESTIGIANDO EL COLECTIVO

Y AL FINAL NO PUDO IR PORQUE, A DIFERENCIA DE LOS ARTISTAS, EL COLECTIVERO NO SE DEJÓ PRESTIGIAR NI POR 80 CENTAVOS
YA LO SÉ, HIJA SOY UN BOLUDO
¡Y MÁS TE VALE QUE TENGAS $ PARA LECHE!

GUIÓN: LEONARDO RUBIO. DIBUJO: CARLOS ALMIRON







































¿Y cómo se le ocurrió cambiar de estilo a mitad de la historieta?

Es que soy un loco...

GLUP!

fierropicadofino@gmail.com

guión: mónica salerno / arte: marina muñoz

























SABADO

POR: Ariel López V. + Oma

DISPARATE.COM.AR

2007

Che ¿Vos les avisaste a Todos lo del asado? Porque Rodo NO vino... ¿Y Ahora quién prende el FUEGO?

Sí, YO LES MANDE MAIL EN CADENA A TODOS

¿Sos BOLUdo? No tiene timbre en la casa ¿va a tener MAIL?

CAGAMOS

MUChachos.. DÓNDE está el MicROONdas?

No! PARÁ! LO VAMOS A PODER PRENDER IGUAL.. ESTO ES PURA FÍSICA... Primero prendemos el papel, el papel prende la Madera, La Madera al Carbón...

40 MIN. DESPUES

Loco, No pasa nada

INÚTILES! VAN A TENER 30 AÑOS Y NO SABEN HACER UN ASADO!!! ...HOMBRES Eran Los de ANTES!

PARA MAMÁ...

TENEMOS QUE PODER.! No nos VA a Ganar UNA VACA MUERTA!

NO OTRA VEZ...

YA SÉ!! TOTO, TRAÉ EL ALCOHOL!!

¡BORRACHOS DE MIERDA!!

PERO ES PARA PRENDER EL FUEGO!!

Ah...

¡INÚTILES DE MIERDA!

¡Pero Qué haces BOLUDO?!

Así me enseñaron a prender Fuego en QUEBRACHO

LUEGO...

¡¡LO LOGRAMOS!!

¿QUIÉN DIJO QUE HOMBRES Eran Los de Antes?

CALOR

ANEXO

OTRAS SITUACIONES QUE UN VERDADERO HOMBRE DEBERÍA DOMINAR

MECÁNICA

TODO LO QUE PUEDO HACER POR VOS ES LEVANTARTE EL CAPOT...

FUTBOL

PEGALE TOTO!!!

Después de todo, el ASADO ES UNA BUENA EXCUSA PARA JUNTARSE

TA BUENA LA PIZZA, Eh!

La hizo mi Vieja.

INÚTILES! VAN a MORIR VÍRGENES!

MUJERES

PARÁ, YO TE PEDÍ QUE ME TOQUES LA QUENA!!!

DALE, PEGALE!

TOMÁ!!

Ariel L.V.

(SIN) FIN







